



Stilsikker sjangerblanding

NESTEN HJEMME: Heidi Skjerve sang for både sambygdingene og oppdalingene i kulturhuset søndag. FOTO: MARIELL TVERRÅ LØKÅS

Heidi Skjerve står fjellstøtt med en fot i jazzen og en i tradisjonsmusikken.

OPPDAL: Det sies også om Rennebu-musiker Heidi Skjerve at hun fornyer sjangeren, og at hun med plata «Vegen åt deg» nærmest har skapt sitt helt eget språk.

Stilsikker kvartett

Plata har hun laget i samarbeid med lærerne sine fra jazzkonservatoriet i Trondheim. Både Vagleik Storaas og John Pål Inderberg er tidligere læremestere - mens bassist Trygve Waldemar Fiske er blitt omtalt som «ung og ambisiøs» av Skjerve. Sammen utgjør de fire en stilsikker kvartett, med musikalsk trygghet og lekenhet fra innerst i hjernebarken til ytterste fingerspiss.

Inntrykket bare forsterkes etter å ha hørt materialet live.

Skjerve hadde med seg bandet til et musikalsk møte med publikum i Oppdal kulturhus, i en storsal for anledningen omkledd til intim jazzklubb. Med et relativt lite publikum, ble stemningen likevel tett og nær.

Kom hjem

Heidi Skjerve er uten tvil jazzens førstedame i Rennebu, og i nabolikommunen er hun også på hjemmehane. Mange rennbygg hadde tatt veien, men det var også godt med jazzskolere fra Oppdal i salen. Det er ingen tvil om at Skjerve kom hjem til sine, og ble tatt imot med åpne armer.

Men så er også musikken lett å bli begeistret av.

Skjerve står for det meste av musikken selv. Tekstene er hentet fra ulike steder i «de trønderske skogene», og spenner fra sakrale salmer og vakre dikt til svingende slåtter.

Skjerve har helt tydelig boltret og lekt seg, på leiting etter materiale i nærmiljøet. Farfar Arnt Skjerve er en av dem hun har hentet tekster fra, sammen med Eivind Brattset og Meldals-dikteren Astri Krog Halse.

Farfarens dikt har hun kunnet hele livet, men en tekst som «Nestekjærlig» måtte tåle en viss sensur før den ble tatt med i denne sammenhengen, kunne Skjerve fortelle. Ei låt som for øvrig ble utgitt allerede i 2002, med folkemusikkgruppa Flukt.

Godt språk

En annen velkjent låt er «Hem», som kommer enda bedre til sin rett på rennbyggsdialekt. Språket er også en av de store styrkene i musikken til Skjerve. Som lytter føler man at man blir invi-



FORMIDLER: John Pål Inderberg. FOTO: ARVID STORLI

KONSERT

«Vegen åt deg» i Oppdal kulturhus.

Heidi Skjerve (sang), Vagleik Storaas (piano), John Pål Inderberg (barytonsaksofon) og Trygve Waldemar Fiske (bass).

Publikum: 68

tert inn, enda nærmere og tettere på. Hun veksler mellom nynorsk og dialekt, sømløst og uanstrengt, og understreker musikaliteten som ligger i sin egen dialekt.

Hun har en fantastisk stemme. Selv omtaler hun musikken som tradisjonsmusikk, framført av jazzmusikere. For lytteren er det kanskje mindre vesentlig hva slags sjanger vi oppholder oss i. Så lenge det funker.

Så er det heller ingen hvem som helst vi snakker om, når det kommer til de øvrige musikerne. John Pål Inderberg setter alltid sitt helt personlige preg på all musikk han framfører. Også i denne settingen kommer verbalkunstneren og improvisatoren til sin rett; som i den fantastiske «Gløymsla», en herlig løssluppen melodi til et av Astri Krog Halsen sine dikt.

Han drar også et skrått blikk på sin egen familiehistorie som gir publikum en aldri så liten trim av lattermuskulene. Det er herlig uhytellig.

Fryd

Vagleik Storaas er fantastisk på pianoet, og bassist Trygve Waldemar Fiske vil jeg påstå er kommet et stykke lenger enn «ung og ambisiøs». Det er musikere det er en fryd å høre på, rett og slett.

Konserten ble akkurat så bra som vi kunne vente; en god bukkett folketonar, meningsfylte, nære og også humoristiske tekster, i utsøkt innpakning.

Mariell Tverrå Løkås

UKM



GITARBALLADE: Jo Eirik Ramlo ville gjort Zakk Wylde stolt.



EGEN LÅT: Ellen Alexandra Granali framførte en egenskrevet låt dedikert til en kompis som tok overdose.



KUNSTNER: Marcus Karlsen (til venstre) ble sendt videre til fylkesmønstringa.

Lodi har etter hvert blitt veteraner i UKM og på fjerde forsøket ble de sendt videre.

Kjell Arne Jørgensen

kjell.arne.jorgensen@opdalingen.no
99 04 37 21

RENNEBU: Det var stor jubel i Samfunnssalen på Berkåk da Lodi ble sendt videre av UKM-juryen. De har vært et fast innslag på Ungdommens kulturmonstring i Rennebu, men dette er første gang de har blitt sendt videre.

Første på norsk

Gitarist Markus Nyberg var fornøyd med framføringa hvor de spilte «Alt jeg trenger» og «Caroline» av Oslo Ess.

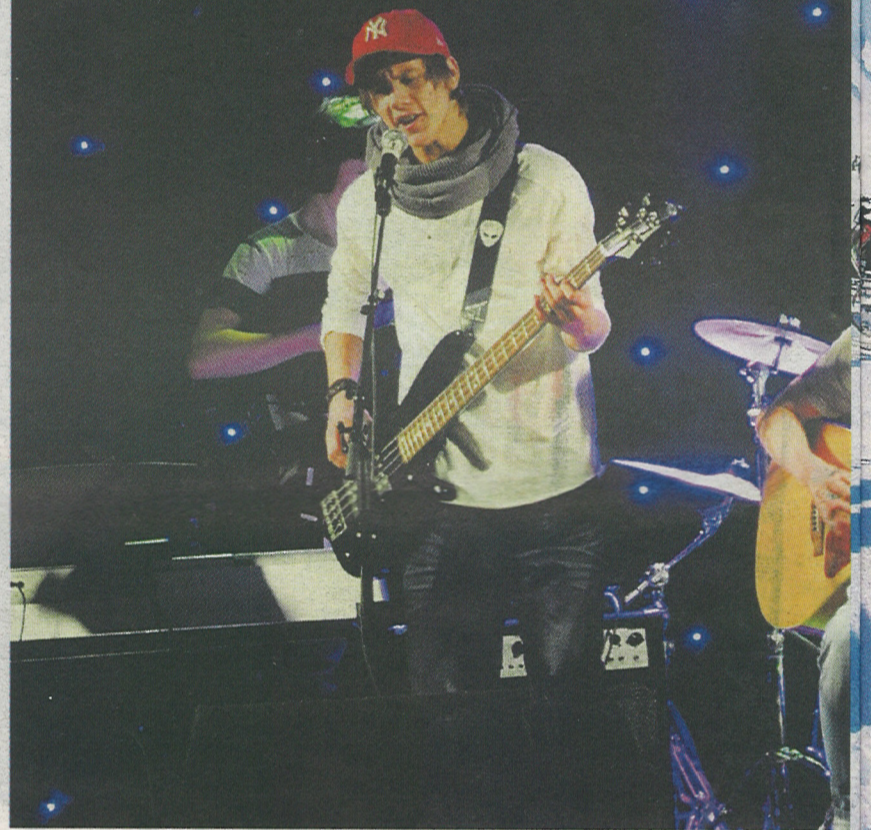
– Bortsett fra et par småfeil gikk det bra, sier Nyberg. Dette er også første gang de synger på



HJERTEKNUSERE: Yatzy med en god versjon av en nydelig låt.

HØYT NIVÅ BLANT DELTAGERNE I RENNEBU

Endelig



SOLID: Lodi har blitt et solid og rutinert rockeband.

«Vi blir splitta, så det er litt usikkert om vi fortsetter, men skal prøve å få det til på en måte»

norsk under UKM.

– Det er nytt, ja. Og litt roligere enn det vi vanligvis gjør. Vi må prøve litt forskjellig ellers går vi lei, sier han.

Nyberg ser heller ikke bort i fra at det kan komme noen egenskrevne låter etter hvert.

Foruten Nyberg består Lodi av

Terje Løfshus, Anders Olsen og Petter Olsen. De går nå i 10. klasse og begynner dermed på videregående etter sommeren. Da starter alle på yrkesfag.

– Vi blir splitta, så det er litt usikkert om vi fortsetter, men skal prøve å få det til på en måte, sier gitaristen.

Alene på scenen

Det var mer rock som ble sendt videre til fylkesmønstringa i Støren kulturhus. Jo Eirik Ramlo sto alene på scenen med gitaren sin og spilte Zakk Wylde's «Farewell ballad».

Alexandru Gros Grindvoll satt også alene på scenen og spilte «Alvedans» på piano, noe som



KREATIVE: Kombinasjonen musikkvideo og en med The Movie Makers.